

## CLOSE-UP

FOTOGRAAF KURT VAN DER ELST BRENGT PRODUCTIES ARNE SIERENS IN BEELD

De theaterfotograaf Kurt Van der Elst mag al dertien jaar langslopen tijdens de repetities van Arne Sierens. Als geen ander weet hij hoe de voorstellingen groeiden. Hij zit de acteurs op de huid en trekt de kijker in de handeling.

DE KRACHT  
VAN BEWEGINGVAN ONZE REDACTEUR  
GEERT SELS

**GENT** | Het zou een mooie test zijn. Blader door de eerste pagina's van *Atleten van het hart* en probeer te raden wie de foto's maakte.

Het zijn theaterfoto's. Ook al speelt eentje zich af op een biljarttafel en eentje in een scootertent. De scènes zitten vol beweging. Een van de beelden is weinig evenwichtig ingevuld; in een hoek liggen enkele lichamen, de rest is leeg. In een duet omarmen twee acteurs elkaar. Ik herken ze niet. Het beeld is flou, de hoofden baden in schaduw, hun omtrekken zijn omkranst door licht. Wie maakte deze beelden?

Fervente theatergangers herkennen scènes uit voorstellingen van Arne Sierens. Of herkennen ze niet. Tachtig procent is tijdens repetities gemaakt en nooit eerder gepubliceerd. Sommige scènes hebben niet eens de voorstelling gehaald.

De fotograaf van dienst is Kurt Van der Elst (37). Sinds *Moeder en kind*, de succesvoorstelling uit 1995, brengt hij het werk van Arne Sierens in beeld. Voor hem is *Atleten van het hart* het einde van een tijdperk. Hij heeft tot deze zomer gewacht om de stap naar de digitale fotografie te zetten. Met dit boek sluit hij zijn periode met fotonegatieven af. Hij werkt nu niet meer in een donkere kamer, maar met een *light room*.

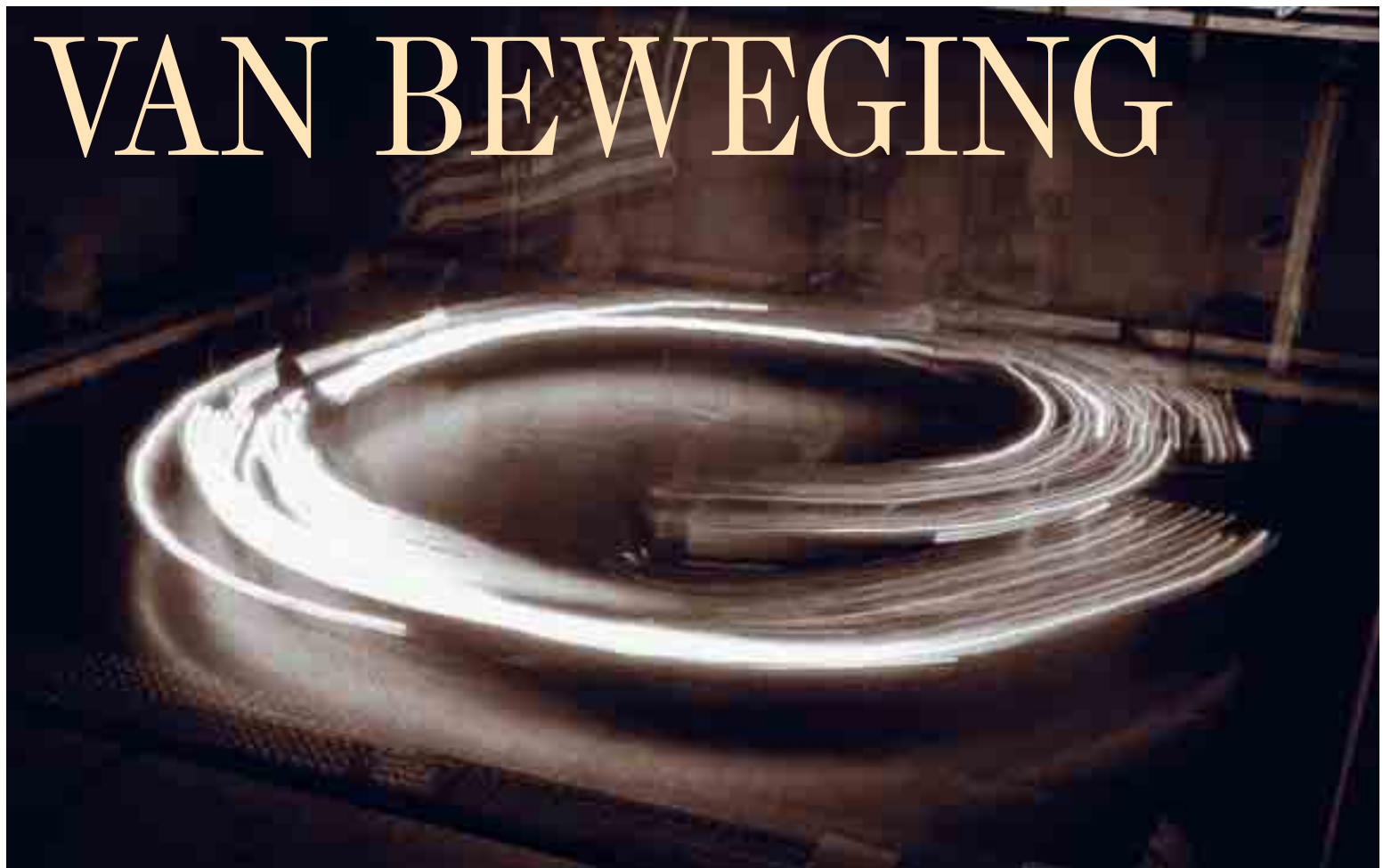
Van der Elst is een theaterfotograaf. Het gros van zijn arbeid levert hij voor podiumhuizen zoals Lod, Het Paleis, de KVS, Union Suspecte en lang ook Les Ballets C de la B. Voor sommige maakt hij alleen foto's tijdens de generale repetitie. De spanning om het op één avond te moeten waarmaken, maakt hem alert. Maar het liefst, zoals bij Arne Sierens, is hij een reisgezel. Als vertrouwensman van de groep stelt hij een visueel verslag samen.

Ook Sierens zelf is trouwens aan het compileren. Zopas is een boek uit met drie theaterteksten die hij voor Cie Cecilia schreef.

## Onscherp

'Suggestieve beelden zijn het boeiendst', zegt Kurt Van der Elst over zijn werk. 'De leegte in een beeld is even belangrijk als de plek waar de actie plaatsheeft. Er kan bijvoorbeeld eenzaamheid uit spreken. Daarom gebruik ik vaak onscherp beeld en werk ik weinig met diepte. Ik gebruik zelden flitslicht, bestaand licht is zoveel mooier. Met een hoge lichtgevoeligheid van 800 asa krijgt het beeld een ruis.'

Het boek is geen *storybook* dat per productie beelden groepeerd. De beelden staan door elkaar. Nergens staat de titel van de voorstelling erbij. Wie toch de chrono-



Rondrijdende autoscooters uit 'Bernadetje': Van der Elst speelt graag met beweging. © Kurt Van der Elst

## 'De leegte in een beeld is voor mij even belangrijk als de actie'

logie reconstrueert, merkt dat Van der Elst vroeger vaker uitging van vaststaande decorelementen, om daar een compositie rond te bouwen. Later werden zijn beelden minder complex.

Van der Elst: 'De antipode van mijn werk zijn operafoto's, die de volle podiumbreedte tonen, perfect uitgelicht en fijn afgewerkt zijn. Ik vind dat veeleer registratie. Het zou een flitspaal op de E40 kunnen zijn. Daarom hou ik niet zo van de *overall view*. Via de lens kom ik graag dicht op mijn onderwerp. De kijker moet het gevoel krijgen dat hij midden in de handeling zit. Ik zit dicht op de acteur en ik gebruik een uitgesproken kadrering. Ik snij vaak door de lichamen.'

Die nabijheid komt sterk tot uiting in zijn expositie die in het Museum Guislain loopt. In hun uitvergroete formaten 'staan' de beelden er. De bezoeker kan er niet omheen. Hij kan ze hoogstens ontlopen. De volheid van de beelden, barstend van energie, komt er goed tot zijn recht.

'Ik speel graag met beweging', zegt Van der Elst. 'Door te va-



Beeld uit 'Allemaal Indiaan': de fotograaf snijdt soms dwars door lichamen. © Kurt Van der Elst



Dit beeld uit 'Altijd prijs' heeft alleen de camera kunnen waarnemen; het publiek heeft het nooit gezien. © Kurt Van der Elst

## 'Ik zit graag dicht op mijn onderwerp, dicht op de acteur'

riëren met de reactietijd, krijg je op sommige plaatsen een bevroren moment en elders eerder een suggestie van beweging. Soms kun je zo een beeld cadeau krijgen. De openingsscène van *Altijd prijs* speelde zich in het donker af, met nu en dan flitsen stroboscopisch licht. Door de sluitertijd maximaal open te zetten en al het licht te laten binnenstromen, bevroor de camera bij elke flits het moment. Het resultaat was een beeld dat de camera oppikte, maar dat in werkelijkheid niemand had gezien.'

Sierens en Van der Elst signeren op 8 november op de Boekenbeurs. Kurt Van der Elst, 'Atleten van het hart', Uitgeverij Oogachtend, 29 euro.

Fototentoonstelling Kurt Van der Elst, nog tot 12 april in het Museum Guislain (Gent), 09-216.35.95. Arne Sierens, 'Stukken voor Cecilia', Uitgeverij Vrijdag, 13,9 euro.

## ONLINE

www.oogachtend.be  
www.uitgeverijvrijdag.be  
www.museumdrguislain.be

